GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF 33 maart/april 2005
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

UITSLAG
TOP 10 VAN 2004 & ULTIEME BELGENTOP
EXTRA LUIK CAROLINE BALDWIN

De volgende drie nummers staat **Andrea** in het actiegenrecliché voor je paraat. Ook online doet zij haar ding. Onze wekelijks aangevulde website **www.stripspeciaalzaak.be** breidt trouwens steeds verder uit. ***De Onsterfelijken*** is een nieuwe rubriek dat tientallen en tientallen, soms legendarische, citaten uit het stripmilieu te lezen biedt. Maar ergens in april mag je je pas verwachten aan een **superupdate**. Dan zien ineens een handjevol gloednieuwe rubrieken het levenslicht met onder andere zéér interessant geprijsde promoties, koopjes, acties en exclusieve uitgaves...

Op 27 februari stuurde **Standaard Uitgeverij** een persbericht de wereld in: Suske en Wiske wordt voortaan gemaakt door een flexibel tekenaarsteam en een scenaristenteam... en huidig tekenaar **Marc Verhaegen** is ontslagen. **Helena Vandersteen**, de oudste dochter van **Willy Vandersteen**, zegt in Gazet van Antwerpen dat zij zich niet kan vinden in het in team werken aan de strip. Als laatst (Verhaegen startte zijn carrière met ondergemiddelde strips, gente in Marver, en belandde in de animatie voor bijvoorbeeld Jan Zonder Vrees) kan hij moeilijk iets uit handen geven. Sinds 1949 werkte hij altijd de **Studio Vandersteen**. Volgens Helena hangt er ook te veel van af en wordt de taak te zwaar om drager van te zijn. **Luc Morlaeu** neemt dazrom de leiding waar van het tekenteam. In de Vlaamse stripkluis plantte hij al reeksspeels Erik of het Klein IJstijdvreemd, De Familie Backelandt, Biep & Zwiep, Ma-Kids en Reyke-de Raaf. Achter de schermen verleende hij assistentie aan Jef Nys voor diens Jommeke en leidde het tekenteam van **Studio 100**. De scenario's zullen voortvloeien uit de denktank onder leiding van **Peter Van Gucht**, een copywriter, (stem)acteur, cartoonist en occasioneel Suske en Wiske-scenarist van onder andere de kortverhalen De Koppige Kluizenaar en De Gutige Gast en het recente album De Fluisende Fluiter. Verder schreef hij sketches voor **VT4** (Chris & Co), **VTM** (voor **Jacques Vermeire** en **Gaston Berghmans**) en voor de **VRT**. Voor **Studio 100** schreef hij niet aan zwat al hun stripreeksen. Onder het pseudoniem Pug schreef hij vele gagstrookjes en een lang verhaal van Zapman voor **Jan Bosschaert**. Bijbel bij Rafke de Raaf. Hij zal zich volgens De Morgen buigen over vier lange verhalen en alle advertenhalen die per jaar verschijnen. Officieuze bronnen zeggen dat Verhaegen het tempo eigenlijk niet aankon en dat zijn vermeuwing niet zonde voor een meerverkoop. Huidige oplagecijfers variëren trouwens aan bron tot bron. De topoplage van 990.000 exemplaren per nieuw album werd al lang geleden teruggeschroefd naar 600.000 (volgens De Morgen), 260.000 (volgens Gazet van Antwerpen) of zelfs 200.000 (volgens de Nederlandse krant De Telegraaf), oftewijl officieuze cijfers over de huidige oplage volgens insiders eerder gewag maken van 170.000 exemplaren. Dit zijn echter cijfers gemeten de herdrukken erbij te tellen. Zonderbek Verhaegens laatste Suske en Wiske is Verraad op de Veluwe. Maar in juni zou nog het speciale album De Formidabele Fantast volgen ter gelegenheid van de **8ste Stripbeurs in Kalmthout** in een oplage van 2500 exemplaren.

In een Franstalig interview had **Andreas** onder andere het volgende te vertellen over Capricornus en Arq waarvan recent het achtste deel verscheen. Arq is een groots opgezet verhaal dat volgens planning in 18 albums zal verschijnen. Aan deel 9 is hij al volop bezig. Het zou zich afspelen in de middeleeuwen want Andreas houdt ervan om bij elk deel te experimenteren met tekenstijl, ideeën, verhaalstructuur, technieken, expressie, kleur en tijdperken. De volgende Capricornus verschijnt in oktober.

XXe Ciel.com 2 hebben we nog maar net achter de kiezen en we willen zeer graag, zeer vlug het vervolg en einde lezen dat onlangs in het Frans verscheen in twee afzonderlijke albums met twee verschillende einden. **Ysiaire** had het recent over zijn toekomstplannen na zijn afgesloten multimediaepos XXe Ciel.com. Uiteraard is dat een nieuwe Samber. Daarbovenop werkt hij aan een project, getiteld De Hemel boven Brussel (vrije vertaling), dat zich afspeelt in de Europese hoofdstad Brussel in 2093. In die stad ontmoet een man een vrouw en... *need we say more?* Ysiaire belooft liefde, nog meer liefde en seks, veel seks als reactie op oorlog.

Voor de Gentse poot van uitgeverij **Dupuis** mogen Nederlander **Freek van Haagen** en Vlaming **Mario Boon** een strip maken rond de rockgroep **Zornik**. Zanger **Koen Buyse** blijkt een grote striptekenaar te zijn. Volgens scenarist Mario Boon (die al ervaring heeft in het genre met de nog jonge reeks Xiny) wordt het een spannende avonturenstrip met veel actie, passie, een vleugje erotiek en een dosis humor. Een "beetje James Bond", voegt hij eraan toe. Het verhaal speelt zich voor een deel af op het eiland Malta. Het eerste Zornik-album wordt tegen de zomer verwacht.

Het koppel **Jean-François** en **Maryse Charles** (India Dreams) bereiden voor uitgeverij **Casterman** een collectie voor met verstrikte biografieën van internationale beroemdheden. 't Is eens wat anders dan BV-strips wier succes niet verder reikt dan de Vlaams Gewest-grenzen. Maar liefst vier titels staan al gepland voor 2006, te beginnen met **Ché Guevara**, getekend door **Wozniak** (Alice en Leopold, De Sterrenagers) en **John F. Kennedy**, getekend door de hier volslagen onbekende **Thierry Bouüaert** die in het stripmilieu is gerold door zijn badmintonvrienden **André Geerts, Mauricet** en **Salma**. De andere twee biografieën over **Marilyn Monroe** en de legendarische, bijna mythische Afghaanse commandant **Massoud** kennen nog geen tekenaar. Volgens het concept start elk album met de tragische dood van het personage waama flashbacks zijn of haar leven (her)vertellen.

Ofschoon... wat een dom woord is dat toch, zeg... ofschoon, dus, het eerste deel van Lady S. met een oplage van 130.000 exemplaren een groot succes mag genoemd worden, liet tekenaar **Aymond** toch weten dat er al werk in 't verschiet ligt voor de volgende cyclus van Apocalypse Mania. Voor Lady S. 2 en het volgende album van Apocalypse Mania wil Aymond evenredig zijn tijd verdelen.

Na Dallas Barr 7 (lees de bespreking van deel 6: Sarabande in dit ummer) staan nieuwe samenwerkingen gepland tussen het succesduo **Marvano** en **Haldeman**. Eentje ervan is een verstripping van Haldemans novelle uit 1968. Geen sf-poespas meer, ditmaal gaat het puur en onversneden over Haldemans Vietnam-verleden. Het hoofdpersonage, Darcy "Spider" Speidel is een jonge student, een *dropout*, die in Vietnam belandt, gewond raakt en door de hem omringende horror langzaam gek wordt. Diagnose: paranoïde schizofrenie. Maar bij zijn thuiskomst in Amerika begint de echte oorlog pas: zijn vriendin is een hippie en gaat ervandoor met een pacifist. De hulpeloze en getraumatiseerde Darcy verliest de steun van zijn familie en zelfs van zijn dokters. Tussen de wanhoop en intense drama's heeft Haldeman het tersluiks over de complotten rond de moorden op **Martin Luther King** en **Bobby Kennedy**. Een Amerikaans toonaangevend literair tijdschrift omschreef het als een Forrest Gump zonder een greintje hoop. Na De Eeuwige Oorlog een nieuwe stripklassieker in wording?

Als we de uitslagen bekijken van de 20 beste albums van 2004 die door de lezers van **de stripspeciaal-zaak** werden gekozen, dan mogen we door de vijf Vrije Vlucht-albums daarin vertegenwoordigd wel besluiten dat de collectie een succesjaar kende. Dan moet je niet op je lauweren rusten. Ondertussen zouden al de thriller Luna Almaden door **Clarke** en **Lapière** en het eerste deel van het **Servais**-tweeluik Een Moordenaar die met Vogels Praat verschenen moeten zijn. Op onze site geven we meer details over de volgende albums: Elke Raaf Pikt 2 (**Gibrat**), het poëtische one-shot Ange-Marie (**Stalner + Aude Ettori**), een album van **Lax** met de **Tour de France** 1912 als rode draad, een samenwerking tussen **Oscar Zarate** en **Carlos Sampayo**, De Fotograaf 3 (wellicht met dvd), dramatisch auteurswerk van **Sicomoro** en **Makyo** (samen maakten ze al Koud Licht), een album van **Moynot**, vervolgen op Muchacho, De Boeman en De Woestelieng, nieuw werk van **David B.**..., *Nope*, voorlopig nog geen sprake van Zoo 3! Al deze Vrije Vlucht-en staan gepland in 2005 en 2006.

De korte berichten

Op 3 januari 2005 overleed de Amerikaanse auteur **Will Eisner**, de schepper van The Spirit en uitvinder van de graphic novel. Op 15 januari stierf de Nederlandse auteur **Fred Julsing** (Wellington Wish, De Broertjes Samovarof & Co, Fanteasy, Witte's Dagboek, Ukkie en Tuimel en Ik) die zijn carrière startte bij de **Toonder Studio's**. Van beide auteurs staan uitgebreide biografieën op onze site.

Berlieuwd naar de volgende cyclus van De Wind in de Wilgen door **Plessix**? Dan moet je wachten want binnenkort verschijnt bij **Delcourt** alvast de Franse editie. Kijk het dan al eens In en bid voor een vertaling bij **Standaard Uitgeverij**.

Ilah ontwierp voor zanger **Tom Helsen** twee zaken. Voor het ene zet je iets aan, het andere zet je op. Als je de dezer dagen de tv aanzet op één van de Vlaams/Nederlandse muziekzenders kan je met wat geluk de videoclip bekijken van Tom Helsens Don't Let Them Get You Down dat eigenlijk een animatiefilmpje is met Ilahs alter egootje Cordelia. Het ding dat je kan opzetten steekt in een hoesje. Ilah tekende voor één van de twaalf verschillende condoomhoesjes van de trendy **Belgian Popline**-condoomreeks dat van Tom Helsen.

Eind dit jaar verschijnt bij de Nederlandse uitgeverij **Bee Dee** de 200 pagina's tellende 20 Jaar Taco Zips-jubileumuitgave Zuigen met de Tekken met daarin alle Taco Zips ooit gemaakt! Een paar van de vier eerder bij Oog & Blik verschenen delen zijn inmiddels uitverkocht.

Met het inmiddels in het Frans verschenen vierde en laatste deel van Outlaw en het laatste deel 6 van Alban houdt **Fourquemin** het voor bekeken bij respectievelijk **Glénat** en **Soleil**. Beide series verschijnen in vertaling bij **Talent** in de collectie Rebel. Fourquemin trekt naar **Lombard** waar hij voor de collectie Polyptiek een vijfdelige reeks voorbereidt dat zich afspeelt in het Londen van medio de 19de eeuw. Een Mary Poppins-achtige nanny pleegt 's nachts werken van barmhartigheid en houdt er een soort sociaal bureau op na waarmee ze In contact komt met een subwereld van freaks, misvormden die letterlijk onder de grond leven.

XIII verschijnt vanaf juni op de Amerikaanse markt. Uitgeverij **Alias** past de reeks daarvoor wel aan. Zo moeten alle naaktscènes eruit en wordt elk album in tweeën gehakt en gereduceerd tot comic-formaat. XIII is er al gekend door het **UBISoft**-game. In drie jaar tijd denkt Alias de serie compleet te hebben uitgegeven. Dat zal dan ongeveer samenvallen met het Europese einde van de reeks. De covers zijn afwisselend de reeds bestaande versies, ongebruikte versies en speciaal voor de Amerikaanse markt gemaakte covers. In de vroege jaren 90 verschenen al eens een Engelse versie van de eerste drie verhalen bij **Catalan Comics**.

Uitgeverij M blies haar stripactiviteiten compleet op. **Jacques Post**, voormalig stripuitgever bij **Meulenhoff**/Uitgeverij M, zet bij de Nederlandse uitgever **Luitingh-Sijthoff** zijn werkzaamheden verder. Onder de imprint **Uitgeverij L** start vanaf 1 april (hopelijk geen grap) het nieuwe stripfonds. Naast verderzettingen van Donjon zijn nieuwe albums van **Martin Lodewijk** (Agent 327), **Hein de Kort** en **Gerrit de Jager** (De Familie Doorzon) van een publicatie verzekerd.

Op het jongste stripfestival van **Angoulême** won politiek cartoonist **Wolinski** de **Grote Prijs** van de stad Angoulême. Daardoor wordt hij volgend jaar president van het festival.

De stad Turnhout haalt met stadstekenaar **Koen De Maesschalck** een wereldprimeur in huis. In geen enkele andere stad zou volgens initiatiefnemer **Strip Turnhout** een striptekenaar actief zijn als stadskunstenaar. De 30-jarige De Maesschalck werd gekozen uit 37 kandidaten. Als stadstekenaar wordt van Koen verlanged een jaar lang en volledig onafhankelijk van het stadsbestuur het reilen en zeilen van Turnhout te becommentariëren.

Aanvankelijk stelde het duo **Berthet** en **Yann** hun nieuwe serie Yoni voor aan **Dargaud**, maar die liepen niet warm voor de heldin. De fans van de reeks Pin-Up blijven daardoor effe in de kou staan. Doch niet getreurd, Dottie komt in haar volle glorie terug en wel nog dit jaar. Berthet liet uitschijnen dat deel 9 een afgerond verhaal zal zijn. Daarna zal hij zijn tijd verdelen over de beide series.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we goed vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

BLACK OP 1

Labiano • Desberg • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

Met dank aan de fiscus

Ook bij de **CIA** bestaan er weinig opwindende taakjes. Floyd Whitman, die toch kan bogen op heel wat ervaring, moet de hort op om in Florida mensen te gaan vragen waarom ze niet zijn gaan stemmen. Vreemde opdracht, zal je zeggen. De VS zijn België niet, dus van stemplicht is er geen sprake. Maar Floyd komt tot de ontdekking dat een juridisch consultatiebureau in gans Florida bijna duizend stemgerechtigden, voornamelijk zwarten, de raad gaf om op de dag van de verkiezingen braaf thuis te blijven. Floyd zoekt uit wie en wat er allemaal achter dit duister zaakje zit.

Na de belastingsdienst (I.R.$., de tweede beste verkochte reeks van de collectie DERDE STROMING) neemt topscenarist **Stephen Desberg** (DE SCHORPIOEN) een andere Amerikaanse overheidsinstantie, de CIA, onder de loep. Een beginneling zou van bovenstaand verhaal een slaapverwekkend scenario schrijven. Met al zijn ervaring zag Desberg in dat deze verhaallijn nogal magertjes is om 48 bladzijden lang te blijven boeien. Vandaar zijn geniale zet om ons via flashbacks te vertellen hoe Floyd bij de CIA verzeild is geraakt en hoe hij al bij zijn eerste opdracht in contact kwam met de Russische maffia. Het gevolg is een vlotlezend eerste deel vol afwisseling, waarin we het hoofdpersonage meteen goed leren kennen.

Hugues Labiano (DIXIE ROAD, MISTER GEORGE) brengt dit allemaal vakkundig in beeld, ook al heeft hij blijkbaar nogal moeite met het tekenen van hoofden, maar daarover gaan we niet zeuren. Daarvoor is het scenario te goed.

Het idee voor deze zesdelige reeks kreeg Desberg trouwens bij... de Belgische fiscus. Tijdens een signeersessie van I.R.$. vertrouwde één van de aanwezigen hem toe dat een groep inspecteurs zich permanent bezighoudt met de Russische maffia. Maar die persoon dacht toen dat ze hun werk niet goed deden om de simpele reden dat ze nog in leven zijn! Deze uitspraak haalde het eerste album van BLACK OP. Wie had ooit gedacht dat onze belastingsdienst strip-auteurs op een positieve manier kan inspireren? ***(jf)***

DE DAGELIJKSE WORSTELING 1

Manu Larcenet • Oog & Blik • 54 p./€ 14,95 (HC)

De tranen van een clown

Marco is een fotograaf die van het leven wil genieten en daarom zijn werk opzegt, zijn bezoeken aan de psychiater aflast en een huis huurt in de Provence. Niemand in zijn omgeving begrijpt deze stap, maar voor Marco is het niet meer dan logisch. Hij wil genieten van het leven, zonder zich te moeten bekommeren om de dagelijkse stress. We volgen hem in deze periode en maken zo kennis met Marco's broer, met de kat Adolf (vanwege het slechte karakter) en met Emilie, een plaatselijke veearts. Voeg aan deze cast nog een mysterieuze oude man toe en we krijgen de ideale mix voor een louterend ontdekkingsverhaal. Marco ontdekt dat het leven veel rijker en complexer is dan hij zich ooit had kunnen voorstellen.

Manu Larcenet behoort tot de lichting Franse strip-auteurs die sinds enkele jaren het mooie weer maken in de internationale strip-wereld. Hij brak door met humoristische verhalen voor het Franse tijdschrift FLUIDE GLACIAL, waar ook mensen als **Goossens** en **Blutch** (RAPIDO MODERNA) aan de bak kwamen. Vanaf 1994 ging hij van start met een snel groeiend œuvre aan strip-verhalen. Hiervan werd vooralsnog bitter weinig vertaald. HET LEVEN IS LIJDEN (op scenario van **Thiriet**) en scenario's voor PEDRO DE NEUSBEER (getekend door **Gaudelette**) waren zijn enige wapenfeiten in onze taal.

Met DE DAGELIJKSE WORSTELING 1 vertaalt **Oog & Blik** Larcenets meest gelauwerde werk. Hij verrast vriend en vijand met dit gevoelige verhaal waarin hij zijn typische humor en autobiografische invloeden wonderwel laat versmelten. Zo kenmerkt een fascinatie voor muziek en fotografie eveneens het hoofdpersonage. DE DAGELIJKSE WORSTELING biedt een portret van een jonge dertiger die twijfelt aan wat het leven hem te bieden heeft. Larcenet brengt de ontdekkingsreis van Marco ontwapenend in beeld en het is niet meer dan terecht dat hij hiervoor de prijs voor het beste album op het festival van **Angoulême 2004** in de wacht heeft gesleept. Voor de liefhebber is het dan weer fijn om te weten dat deel 2 minstens even sterk is en op een snelle vertaling ligt te wachten. Het nog te tekenen deel 4 sluit het festijn af. ***(mb)***

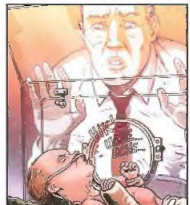
PANDORA BOX

1. DE HOOGMOED - 2. DE LUIHEID

Pagot + Alcante (deel 1) / Radovanovic + Alcante (deel 2) • Dupuis • 48 p./€ 6,95 (SC)

De zonde van de verdienstelijkheid

Bepaalde collecties of reeksen bestaan dankzij een uitgedokterd concept, niet zelden ingegeven door maatschappelijke trends. Denk maar aan de spirituele of mystieke golf die we een tweetal jaar geleden kenden door DE TIEN GEBODEN, DE GEHEIME DRIEHOEK en eigenlijk de gehele collectie DE ZWARTE LOGE. Een beetje kritische lezer vraagt zich af of een concept wel een goeie reden is om een stripreeks op te starten. De invulling van een concept staat of valt nog steeds met een goed verhaal. Maar kom, voor IMPRESSIE(S), op zich ook al een collectie met een vooropgesteld concept, creëert nieuwkomer **Alcante** een achtdelige reeks rond de oude Griekse mythe over de doos van Pandora. Zij was volgens de Grieken de eerste vrouw op aarde. Oppergod Zeus had haar een verguld vat geschonken met de eis deze in geen enkel geval te openen als zij gelukkig wilde leven. Haar nieuwsgierigheid won het van haar verstand en alle plagen en rampen van de mensheid zwermden uit over de aarde. In andere bewoordingen gaat het over de zeven hoofdzonden. Per hoofdzonde een afgerond verhaal (deel 8 heet DE HOOP), geüpdatet naar de hedendaagse tijd met steeds een link naar een Griekse mythe, dat was Alcantes concept. Zijn strips zag hij al uitgetekend door ronkende namen als **Francq, Rosinski** en **Hermann**, maar dat was te hoog gegrepen. Uitgeverij **Dupuis** stelde hem andere namen voor en zo geschiedde.



In deel 1, DE HOOGMOED, probeert presidentskandidaat Narcisse Shimmer zijn herverkiezing te verzilveren. Een schandaal kan hij missen als kiespijn. En laat nu net zijn politieke tegenstander een privé-detective inhuren om gelijk welk schandaal op te snorren. Er resteren nog vijf dagen, voldoende om het fijne te weten te komen van een bijzonder geheim. Deel 2, DE LUIHEID, vertelt het dilemma van steratleet Paris Troy. Een aanslepende blessure en kabbelende prestaties doen 'm twijfelen om naar de dopingspuit te grijpen om een laatste maal te kunnen schitteren op de Olympische Spelen van Istanboel. De niet te stuiten opmars van de jongere atleet Achilles helpt 'm een beslissing te nemen met niet te overziene gevolgen.

Scenarist Alcante doet zijn best en gelooft zichtbaar in zijn eigen realistische scenario's. Toch luidt onze bulderende kritiek dat het moraliserende einde van elk verhaal geplukt lijkt uit een TINA-meisjesstrip en bijna zouden we zeggen dat het leest als een weekendfilm, "gebaseerd op ware gebeurtenissen"... de horror! Maar we willen PANDORA BOX niet te veel oneer aandoen. De eerste twee delen vonden we verdienstelijk, zowel in tekst als in beeld en eigenlijk spannend geconstrueerd. Het realistische tekenwerk van **Pagot** (SCHEMERZWERVERS) voor deel 1 overtuigt voldoende en ook de Joegoslavische debutant **Radovanovic** voor deel 2 brengt het er niet slecht vanaf, al mocht hij wel een interessantere compositie uitproberen. Bepaalde vooraanzichten zijn flauw. Allebei zullen ze het hoogstwaarschijnlijk moeten afleggen tegen het natuurtalent van 'onze' **Steven Dupré** die voor deel 4, te verschijnen in maart, het album DE GULZIGHEID tekende... Ongeduld is geen zonde. In januari 2006 is de reeks van acht one-shots alleszins compleet. Wij hoeven ons gelukkig niet af te vragen of de stripreeks net zo lang zal doorverteld worden als de oude Griekse mythes van een paar duizend jaar geleden. ***(ds)***

BIRD

1. De Tatoeage - 2. Het Masker - 3. Het Gezicht

Bobillo + Trillo • Prestige • 48 p./€ 5,99 (SC)

Niemand ontsnapt uit het gesticht

Op het perron van een verlaten metrostation staat een reusachtige sumoworstelaar te wachten op de laatste ondergrondse. Nonchalant draagt hij zijn even reusachtige rugzak. In die tas zit het lijk van de moordenaar van zijn broertje en zusje. Een flits, een vermorzelde rugzak, de metro zoeft verder. Chichi kan zijn zoektocht verder zetten naar de ware killer, de doodgewaande Jobeth.

Weet hij veel dat Jobeth de ware erfgenaam is van het gigantisch fortuin dat zijn baas Reg beheert. Weet hij veel dat broertje Reg zijn zusje heeft opgesloten in zijn psychiatrische kliniek, haar zwaar heeft gedrogeerd en zelfs heeft verkracht. Laat staan dat hij weet dat Jobeth, na haar ontsnapping, haar imago over boord heeft gegooid en nu niemand minder is dan Bird. Het wereldberoemde kale fotomodel dat versierd is met een traditionele Maori-tatoeage die zich gracieus rond haar lichaam slingert.

Neen, Bird is geen stripversie van **Jan Verheyens** Alias of van een andere slechte B-film. Het scenario van de Argentijnse veelschrijver **Trillo** is een verduiveld goede *polar* waarin je Pulp Fiction-gewijs aan nieuwe informatie komt. De rake krijtlijnen van **Marvel Comics**-tekenaar **Juan Bobillo** lijken zo weggelopen uit een erotisch verhaal van **Prado**. Gelukkig verhullen prachtige pastelkleuren er de meest wrede scènes, en vormen zo een perfecte link tussen het mistige karakter van de gedrogeerde Bird en het harde verhaal. Inmiddels leggen de auteurs de laatste hand aan hun nieuwe strip Anton Blake die weldra verschijnt bij **Casterman**, maar laat ze nog maar even nagenieten van de wereldwijde lovende reacties op dit te ontdekken drieluik. ***(wp)***

DALLAS BARR 6

Sarabande

Marvano + Haldeman • Lombard • 48 p./€ 7,50 (SC)

Het leven zoals het zal zijn

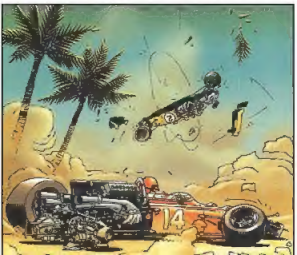
Na vier jaar ligt eindelijk Dallas Barr 6 in de winkel met de swingende titel Sarabande. Uitgeverij **Lombard** heeft van de gelegenheid gebruikt gemaakt om ook de eerste vijf Dallas Barr-albums, die oorspronkelijk bij **Dupuis** verschenen, in een nieuw en cool kleedje te steken. Dallas Barr is, naast de klassieker De Eeuwige Oorlog en Een Nieuw Begin het resultaat van een ontmoeting op een science-fictionbeurs tussen scenarist **Joe Haldeman**, een Amerikaanse Vietnam-veteraan en sf-schrijver, en tekenaar **Marvano**, alias **Mark van Oppen**, geboren in het landelijke Zolder. Dallas Barr is gebaseerd op het raamwerk van Haldemans roman Buying Time, waarrond Marvano zijn eigen reeks heeft geweven.

De hele reeks speelt zich af in de late 21ste eeuw en draait voor een groot deel rond de excentrieke wetenschapper lord Julius Stileman. Die heeft een behandeling ontwikkeld waardoor mensen onsterfelijk worden, een soort "groot onderhoud", maar dan voor je lichaam. Aan de kuur zijn echter twee nadelen verbonden: één, het kost je al je geld, met een minimum van 1 miljoen pond (de Engelsen zitten zelfs in 2075 nog niet in de Eurozone) en twee, de behandeling blijft maar tien jaar werken. Het andere hoofdpersonage, Dallas Barr, is een beetje de Largo Winch van de toekomst — alleen iets ouder: de goeie man is zo'n 132 jaar oud. Ondanks zijn pensioengerechtigde leeftijd is Dallas een vlotte jongen die klusjes voor Stileman opknapt in ruil voor zijn tienjaarlijkse verjongingskuren.

In Sarabande heeft Stileman met concurrentie te maken. Twee van zijn vroegere cliënten hebben hun behandeling stopgezet en zijn desondanks blijven leven, het resultaat van een technische storing. De twee gelukkigen denken dat ze door god zijn uitverkoren en stichten een soort organisatie die een nieuwe morele orde wil invoeren en daarbij het geweld niet schuwt. Alsof dat nog niet genoeg is, duikt er al snel een nieuwe complicatie op: Stileman begint een relatie met de welgevormde dochter van één van zijn twee concurrenten, het kind heet Sarabande. Dat alles leidt tot een hoop actie, waarbij we ook iets leren over Stilemans verleden als verpleger in Vietnam, er worden racewagens in de prak gereden en raketten afgevuurd... Kortom, *business as usual*.

De tekenstijl van Marvano is duidelijk geëvolueerd ten opzichte van de eerste vijf delen. Hij werkt met dikkere lijnen, durft al iets ruwer te tekenen en de kleuren van **Bérengère Marquebreucq** hebben een warmere, maar ook volwassener tint gekregen. Soms lijkt het alsof de hele actie zich in Toscane afspeelt. Op tekenvlak is de balans dus zeker positief. Marvano is en blijft een zeer vakkundig tekenaar, die het métier als geen ander beheerst.

Het scenario, daarentegen, kan bij ons op wat minder begrip rekenen. Hoewel Dallas Barr ook hier een facelift heeft ondergaan, valt het verhaal al bij al wat te licht uit. Onze sympathieke held (maar waar is hij!) krijgt dan wel te maken met hippe thema's zoals moslimfundamentalisme en de oprukkende verrechtsing, het blijft echter allemaal iets te vrijblijvend. Net alsof Jommeke zich plots met **Kant** en **Heidegger** zou bezighouden... Toch — en dat willen we onderlijnen — kijken we uit naar het zevende en laatste deel van Dallas Barr. De cliffhanger belooft alvast het nodige spektakel. ***(db)***



AKIRA 6

Katsuhiro Otomo • Glénat • 434 p./€ 13,95 (SC)

Vingervlugheid vereist

Wie aan Akira begint, moet over een goede conditie beschikken. De rotvaart waarmee deze manga vooruit gaat verplicht je elke vijf seconden een bladzijde om te draaien. Niet te onderschatten dus, want elk album telt om en bij de 400 pagina's. Ook in dit laatste deel is vingervlugheid vereist. En met deze afsluiter, als vanouds bol van actie en spanning, is er pas voor het eerst een volledige mangareeks in het Nederlands verschenen.

De zes albums van deze klassieker nemen zo'n zestien centimeter kostbare ruimte in onze stripkast in beslag, maar dat verdient deze reeks dubbel en dik. Voor wie dankzij Akira de smaak van manga te pakken heeft gekregen, is er trouwens goed nieuws. Respectievelijk **Glénat** en **Kana** (**Dargaud**) hebben plannen om twee prijzenwinnende thrillers van **Naoki Urasawa** in het Nederlands uit te geven: 20th Century Boys en Monster. Neen, van de Japanse strip zijn we nog niet verlost, maar ons hoor je niet klagen. ***(if)***

DE HAVIK 6

De Tranen van Tlaloc

Pellerin • Dupuis • 54 p./€ 4,95 (SC)—€ 9,80 (HC)

Duizend bommen en granaten

Met grenzeloze precisie werkt **Patrice Pellerin** verder aan een hoogstaand œuvre. Reeds vanaf zijn debuut voor de reeks Roodbaard combineert hij grafische perfectie aan een feilloze paginaopbouw en doortimmerde scenario's. Zijn reeks De Havik vordert dan ook maar met mondjesmaat. Zopas rondde hij een eerste cyclus af met het zesde deel De Tranen van Tlaloc.

Yann de Kermeur is een echte avonturier die leeft in de 18de eeuw. Als kapitein van de Medusa is hij geliefd bij het volk, maar wordt hij gezocht door heel wat edelen. Wanneer de Bretoense graaf van Kermellec wordt vermoord, komt Yann in een lastig parket. Hij wordt beschuldigd, moet vluchten en tracht zijn onschuld te bewijzen. Er ontstaat een klopjacht waarbij een eeuwenoud afgodsbeeldje en een legendarische Aztekenschat een centrale rol krijgen.

De Tranen van Tlaloc brengt het verhaal op een gedegen, weloverwogen manier tot een einde. De Havik is puur en onversneden avontuur en protagonist Yann bezit het talent om zich steeds in de meest benarde situaties te manoeuvreren. De Havik is dan ook een echt eerbetoon aan **Jean-Michel Charlier**, de grote Belgische scenarist van reeksen als Blueberry, Buck Danny, De Beverpatroelie en, jawel, Roodbaard. Het was overigens Charlier zelf die Pellerin indertijd aanzocht om Roodbaard over te nemen. Patrice Pellerin werkt nu aan een reeks van korte verhalen over het verleden van ridder Yann de Kermeur. Nadien zal hij een nieuwe cyclus opstarten. De Havik is op een haast geruisloze manier tot de top van de hedendaagse strip gaan behoren en ook de auteur mogen we stilaan één van de grootmeesters van de realistische stijl noemen. ***(mb)***

NESTOR BURMA 6

De Nacht van Saint-Germain-des-Prés

Moynot (naar de roman van Léo Malet en de personages van Tardi) • Casterman • 72 p./€ 14,75 (HC)

Detective noir bekent kleur

Tijdsgebrek, we hebben er allemaal wel eens last van. Ook **Jacques Tardi** heeft meer plannen dan hij kan verwezenlijken. Druk bezig aan zijn vierdelig magnum opus De Stem van het Volk vond hij het nodig om ons ook nog een keer te vergasten op een nieuwe Nestor Burma. Een heel genereus man, die Tardi, en dit kunnen we enkel maar toejuichen. Gelukkig is de baardige Fransman een perfectionist. In plaats van even snel tussendoor die nieuwe Nestor Burma af te haspelen en een ondermaats album af te leveren, ging hij te rade bij zijn vriend **Emmanuel Moynot**.

Tardi mag op beide oren slapen. Moynot paste zijn tekenstijl zo nauw mogelijk aan aan die van Tardi. Wees dus gerust: Nestor Burma is nog steeds voorzien van bloemkooloren en een aardappelneus. En de vrouwen hoeven het gezelschap van **Miss België**-organisatrice **Cecile Müller** niet te vrezen.

Maar Moynot, die we vooral kennen van knappe kunstzinnige strips als Oscar en Meneer O, Meneer Khol en Anatomie van de Wanorde, legt ook zijn eigen accenten. Zo zijn sommige tronies wat gedetailleerder getekend en vertelt Moynot (die ook zelf de roman van **Léo Malet** bewerkte) het verhaal wat minder lineair. Maar de grootste aanpassing is natuurlijk de geslaagde inkleuring van **Laurence Busca** die geen afbreuk doet aan de donkere sfeer van de reeks.

In dit nieuwe album is Nestor Burma actief in het 6de arrondissement van Parijs. De pijprokende speurneus van het detectivebureau Fiat Lux ontdekt een zaak van gestolen sieraden en bevindt zich al snel in het voor hem vreemde milieu van jazzmuzikanten en intellectuelen.

De Nacht van Saint-Germain-des-Prés is niet het beste Nestor Burma-album (120, Rue de la Gare is niet voor niets een klassieker) en op het einde werd een belangrijke vertaalfout opgemerkt, maar het blijft aangenaam leesvoer. Hoewel Tardi artistiek directeur blijft van de reeks en dus te allen tijde Nestor Burma opnieuw naar zich toe kan trekken, mag Moynot in de toekomst gerust nog eens inspringen als Tardi druk bezig is aan zijn zoveelste meesterwerk. ***(jf)***

DE CYCLUS VAN CYANN 3

Aïeïa van Aldaal

Bourgeon • Lacroix • Glénat • 76 p./€ 16,50 (HC)

Vluchten voor de ijskoude nacht

Er was een tijd, nog niet eens zo lang geleden, dat de woorden 'proces' en '**Bourgeon**' onafscheidelijk leken. Rechtszaken, hevige twisten met **Casterman**, dwangsommen, het hing 'm allemaal boven het hoofd. Alleen een nieuwe strip bleef uit. Maar 2005 lijkt na zeven jaar ellende nog eens een goed jaar voor de beste man te worden. Ten eerste omdat eindelijk het derde deel van De Cyclus van Cyann in de winkelrekken ligt. Bovendien omdat Bourgeon, na alle geruzie, het tekenplezier weer teruggevonden heeft. Want dit derde deel is niet, zoals jaren algemeen aangenomen, het einde van de reeks. Aïeïa van Aldaal is een scharnieralbum tussen de eerste twee delen en een volgende cyclus van minstens twee delen die op stapel staat en die zich in een meer stedelijke omgeving zou afspelen.

Maar dat is toekomstmuziek. Wij waren al heel blij dat deze strip het daglicht zag. Zoals wel meer bij Bourgeon steekt het album barstensvol details. Een korte inhoud geven is haast onmogelijk. We houden het daarom bij een korte aanzet. Na haar purperkoortsdromen is Cyann verkocht op de planeet Aldaal-Daalda aan Aïeïa, een vrijgevochten lesbienne met een eigen boot. De planeet lijkt in niets op Olh of IIO, de planeten uit de eerste cyclus. Aldaal staat namelijk voor de zonnekant en Daalda voor de keerzijde. Aangezien de planeet roteert, zijn de bewoners dus constant op de vlucht voor de nacht die dodelijk koud is. De idee hiervoor haalde Bourgeon bij **Schuiten**, die een soortgelijk verhaal uitwerkte voor de strip Nogegon. Aïeïa's plan om Cyann vlug verder te verkopen, laat ze al vlug varen. En wel omdat ze een boontje voor Cyann heeft en er een pact mee sluit. Cyann zal Aïeïa uit de klauwen van Mortomor, de rechtmatige eigenaar van haar boot, houden. In ruil zal Aïeïa Cyann helpen Aldaal te ontvluchten...

Aïeïa van Aldaal is een strip vol spitsvondigheden, scherpe dialogen en ja, geilheid, doorspekt met heel wat humor. De grandioze tekenstijl en het aantrekkelijke kleurgebruik werken het geheel af. ***(tdl)***

TOP 10 VAN 2004

1	Over de Grenzen van de Tijd 1 + 2 (Pont + Abolin/Pont)
2	Een Deken van Sneeuw (Craig Thompson)
3	De Klaagzang van de Verloren Gewesten 5: Moriganen (Delaby + Dufaux)
4	De Wraak van Graaf Skarbek 1: Gouden Handen (Rosinski + Yves Sente)
5	Thorgal 28: Kriss van Valnor (Rosinski + Van Hamme)
6	Vrije Vlucht: Muchacho 1 (Lepage)
7	Persepolis 4 (Marjane Satrapi)
8	Vrije Vlucht: De Val (Davodeau)
9	Vrije Vlucht: De Goelagwals (Pellejero + Lapière)
10	Coma 3: Morgen, Misschien (Steven Dupré)

De strijd voor de nummer 1 van de Top 10 van het jaar, opgesteld door de lezers van [illegible], werd nooit nipter gewonnen dan door het tweeluik Over de Grenzen van de Tijd. Voornamelijk het eerste deel verwonderde het merendeel van de lezers. Deel 2 genoot minder bijval, maar kom. Het deed de nummer 2 niet in het minst valse concurrentie aan. Uit de nochtans niet vanzelfsprekende (zwart-wit, eerder alternatief) monsterscore van Een Deken van Sneeuw mag duidelijk blijken dat zo goed als elke lezer, die de vuistdikke liefdesroman las, het meteen beschouwde als een meesterwerk. Zowel Over de Grenzen van de Tijd als Een Deken van Sneeuw won tientallen internationale prijzen.

Verder onthouden we de goedkeuring voor **Delaby**'s overname van De Klaagzang van de Verloren Gewesten van **Rosinski** die op zijn beurt twee keer scoort met Thorgal 28 en De Wraak van Graaf Skarbek. De goeie score van de Vrije Vlucht-albums, een finaal compliment voor het laatste deel van Persepolis en het verder wegzakken van Coma dat nog net de tiende plaats haalt.

Veel meer informatie over de Top 10-albums, andere conclusies en welke albums de subtoppers zijn, lees je online op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Extra***.

BELGENTOP 10 ALLER TIJDEN

1	De Chninkel (Rosinski + Van Hamme)	° 1988, Casterman
2	Blake en Mortimer: Het Gele Teken (Edgar P. Jacobs)	° 1956, Lombard
3	XIII 1: Zwarte Vrijdag (Vance + Van Hamme)	° 1984, Dargaud
4	De Duistere Steden: De Toren (Schuiten + Peeters)	° 1987, Casterman
5	Zwartkijken (Franquin)	° 1981, Yendor/° 1988, Arboris
6	Kuifje in Tibet (Hergé)	° 1960, Casterman
7	Thorgal 9: De Boogschutters (Rosinski + Van Hamme)	° 1985, Lombard
8	De Dorpsgek van Schoonvergeten (Comès)	° 1983, Casterman
9	Kuifje: De Blauwe Lotus (Hergé)	° 1947, Casterman
10	Largo Winch 1: De Erfgenaam (Francq + Van Hamme)	° 1990, Dupuis

Naar aanleiding van **175 jaar België** lieten we onze deelnemers een eigen Top 10 van de beste Belgische strips aller tijden opsturen. Een moeilijke opdracht, zo mocht blijken. Het resultaat was een lijst van 404 genomineerde albums. Bovenstaande tien klassiekers sprongen er met kop en schouders bovenuit.

Het anders zo verguisde decennium van de jaren 80 levert zes topposities op. De helft van de albums is uitgegeven door **Casterman**. Naar verluidt is België een monarchie met een minderheid republikeinsgezinden. Vandaar dat we scenarist **Jean Van Hamme** tot de koning van de Belgische strip durven uitroepen. Het feit dat de ingeweken Pool **Grzegorz Rosinski** inmiddels een genaturaliseerde Belg is, maakt het feest voor De Chninkel compleet.

Online hebben we een titanenwerk verricht om een heuse ***BelgenTop 50*** aan je voor te stellen. Deze zeer uitgebreide pagina barstensvol (exclusieve) info over alle vijftig albums met tal van verrassingen wordt een permanente internet-pagina dat je kan raadplegen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Extra***.

Rest ons nog de ***30 winnaars*** aan je voor te stellen. Zij mogen hun unieke prijs weldra in de door hen opgegeven stripspeciaalzaak ophalen.

Winnen een drukplaat van **Hans G. Kresse** (oplage: telkens één stuk!): Bart Wallays, Bjorn Vernimmen, Carlo Jonckheere, Clarisse Mespreuve, Denis Chevalier, Frans Van Hulle, G. Logeman, Geert Vanthournout, Geert Vermetten, Guy Van Reeth, Hans De Bisschop, Hugo Landuyt, Kim Sanders, Kurt De Keersmaecker, Kurt Morissens, Lien Hermans, Ludo Booms, Manu Van Haverbeke, Marijke Vandeloo, Michael Bogaerts, Michiel Dumon, Nicolas Pottrain, Peter Van Hoyweghen, Philippe Le Cerf, Pierre Van den Berghe, Pieter De Reu, Toon verlinden, Walter D'haenens, Yves De Ridder en Yves Declercq.

Winnen daarbovenop een door **Warnauts** en **Raives** gesigneerde ex-libris (oplage: 60 genummerde exemplaren): Denis Chevalier, Marijke Vandeloo en Toon Verlinden.

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in januari en februari. Voor een complete lijst met àlle strips van januari en februari: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

AMERICAN SEASONS 1: 1963 CLARA EN DE DWERGEN

Romain Renard + Yves Vasseur • Casterman • 56 p./€ 4,95 (SC)

AMERICAN SEASONS 1 is de start van een reeks afgeronde verhalen waarvan elk nieuw deel zich in een bepaald jaar van de jaren 60 afspeelt. We beginnen met 1963, het jaar waarin Amerika in volle Koude Oorlog de concurrentie met wereldmacht Rusland aangaat in de ruimtevaart, de Cuba-crisis heerst en president **Kennedy** wordt neergeknald. Maar ook het jaar waarin circusdirectrice Clara Boni triomfen oogst met haar circustournee. Clara's Circus moet het niet hebben van de vervaarlijke leeuwendompteurs, olifantentemmers of slangenbezweerders. Neen, Clara Bruni heeft in het staatsircus van soms bene de sovjetrepubliek Oekraïne een gevarieerd stelletje dwergen als grote publiekstrekker. Toch is de min of meer zwervende verzekeringsinspecteur Lorenzo Cuba (*what's in a name?*) niet gekomen voor het spektakel, die 18de maart 1963. Er is een verdacht ongeluk gebeurd met een van Clara's getalenteerde acrobaten, Yuri, met de dood als gevolg. Lorenzo voelt de knappe Clara aan de tand, maar zij gedraagt zich vreemd. Op de vooravond van Yuri's begrafenis komt Lorenzo tot de vaststelling dat de sheriff met pak en zak is vertrokken. Lorenzo licht Sam in, een vriend bij de FBI. Ook Sam gedraagt zich vreemd. Later zal blijken dat de **FBI** van veel meer weet. Het leidt naar een bijna onmenselijke ontknoping dat gerust naast de meest bizarre complottheorieën uit die tijd kan staan. ***(ds)***

GARULFO 3: DE PRINS MET DE TWEE GEZICHTEN

Maïorana + Ayroles • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Garulfo is een kikker met ambities. Hij wil mens worden en dat lukt hem na een beleefdheidsbezoekje aan een heks. Al snel ondervindt Garulfo dat het menselijke moeras erg kan tegenvallen en dat het leven vanuit kikkerperspectief uiteindelijk zoveel aangenamer is. Door een klikkervrouwtje te kussen, krijgt hij zijn oorspronkelijke gedaante terug. En ze leefden samen nog lang en gelukkig verder... Niet dus, want GARULFO eindigde inderdaad op die manier in deel twee, maar de roep van het publiek om meer gekwaak viel niet in dovemansoren. Waar echter heel wat succesauteurs met blinkende euro-tekentjes in de ogen gretig de koe volledig uitmelken, legt **Ayroles** met een geniaal frisse inval de basis voor een boeiende herlancering. Op aangeven van spitsbroeder **Masbou** (de tekenaar van SABELS EN GALGJEKEN), creëert Ayroles de figuur Romuald, een boosaardige prins die door de metamorfose van Garulfo in een mens getransformeerd werd in een kikker. Kwestie van het natuurlijk evenwicht in stand te houden. Één ding is zeker: boosaardige kikkerprinsen betekenen in het geval van GARULFO gegarandeerd de start van een nieuwe reeks dolkomische situaties. Zoveel humor, vooral in de ijzersterke dialogen, zorgen ervoor dat tijdens het lezen een groot gevaar onophoudelijk op de loer ligt: een losgeslagen buiklerlach. **Maïorana** verlucht het verhaal met een expressieve, passionele tekenstijl. ***(jn)***

H.M.S. – HIS MAJESTY'S SHIP 1: DE SCHIPBREUKELINGEN VAN DE MIRANDA

Roussel + Seiter • Casterman • 56 p./€ 4,95 (SC)

Hoofdpersonage John Fenton is in feite een, nochtans ontwikkelde, *loser* die langs geen kanten bewust voor een matrozenbestaan op het oorlogsschip de Danae koos. Dat leerden we uit een flashback. Op de Danae is ook een moordenaar aan boord. Drie matrozen vonden eind 18de eeuw op een nacht de dood. Op de koop toe tedt de bemanning enkele schipbreukelingen van de Miranda waaronder een vrouw. En je weet wat ze zeggen van vrouwen aan boord van een schip: het brengt ongeluk. Fenton krijgt alleszins zijn portie ongeluk als hij te goeder trouw de kist met persoonlijke spullen koopt van één van de verongelukte matrozen. Gebruikelijk in die tijd verwerft hij die via een veiling. Het is niet naar de zin van Carfax en zijn kompanen want hij aasde op een tabaksdoos. Daar moet dus wel wat vreemds mee aan de hand zijn. Als een vis in het water voelden we ons bij de historische accuraatheid van de prachtige schepen, het getouwte en de scheepsuitrusting. Maar meer dan het schetsen van een tijdskader en het invullen van bijvoorbeeld het leven aan boord, schrijft **Roger Seiter**, net zoals in zijn fel gesmaakte Victoriaanse serie FOG, een ter zake doend verhaal. Interessante wendingen, een behoorlijk spannend verhaalverloop en intrigues die zich in alle geledingen van deze minimaatschappij op zee voltrekken. Een puntje van kritiek is het gezicht van de personages. Sommige van **Roussels** figuren lijken meer op bavianen dan op mensen. ***(ds)***

INCOGNITO 1: VOLMAAKTE SLACHTOFFERS

Grégory Mardon • Dupuis (Expresso) • 56 p./€ 4,50 (SC)

Vorig jaar maakte **Grégory Mardon** met LIJF OM LIJF zijn debuut in het Nederlands. Het album en zijn auteur bleken één van de grootste verrassingen van het jaar. Nu brengt hij in de hippe EXPRESSO-collectie zijn eerste reeks onder. Dit eerste deel draait rond een gewone man, een 'onzichtbare' man zelfs. Hij leeft zonder dat iemand het merkt, alles gaat zijn gangetje. Toch heeft hij er op een bepaald moment genoeg van. In een dronken bui beklimt hij een appartementsgebouw en dondert meteen naar beneden. Bérénice is fysiotherapeute en woont in het bewuste gebouw. Ze helpt Jean-Pierre, want zo heet onze 'held', en komt zo zijn liefdesleven binnengewandeld. Hij raakt in de ban van haar, maar durft het niet te zeggen. Ondertussen woont Bérénice samen met haar invalide broer die haar kleineert en mentaal terroriseert. Jean-Pierre raakt verstrikt in de manipulaties van Bérénice en haar broer, een web van hartstocht en afkeer. Mardon gaat verder waar hij in LIJF OM LIJF was opgebouden. Hij wist meteen na dit album dat hij rond eenzelfde concept een reeks wilde opzetten. Hij wilde opnieuw enkele figuren volgen in hun doen en laten en zo verhalen vertellen die het slechtste en vreemdste in de mens naar boven brengen. Door de beperkte omvang van het boek en het kleiner aantal hoofdpersonages, valt Incognito wat lichter uit dan LIJF OM LIJF. Toch blijft Mardons verteltalent buiten kijf staan want hij blijft één van de beste observatoren van de mens die we in de stripwereld hebben rondlopen. ***(mb)***

LESTER COCKNEY 8: OREGON TRAIL

Franz • Lombard • 48 p./€ 5,25 (SC)

De Belgische tekenaar **Franz Drappier** is goed op weg om de **Freddy Mercury** van de stripwereld te worden. Drappier overleed twee jaar geleden aan kanker, maar dat belet hem niet om ook nu nog sterke albums uit te brengen. De vorige albums rond Lester Cockney gaven de lezer een kleurrijke rondleiding door het Britse imperium: India, Egypte, Afghanistan... ze passeerden allemaal de revue. Al deze exotische locaties hadden één ding gemeen: paarden — die waren nu eenmaal Franz' grote liefde. En dat is niet anders in het postume album OREGON TRAILwaarin Cockney voorgoed het oostelijk halfrond verlaat en net als zovele anderen zijn geluk beproeft in de Verenigde Staten. Daar wil Onze Man een nieuw, rustiger leven opbouwen als veeboer. Om die droom te verwezenlijken moet Lester wel eerst een riskant karwei opknappen: hij moet een kudde bronstige Indische stieren bij enkele Amerikaanse boeren afleveren die, jawel, om gezond stierenzaad verlegen zitten. Hun eigen veestapel heeft namelijk zijn *mojo* kwijtgeraakt. *The Land of the Free* blijkt echter al snel een wespennest te zijn: Een corrupte grootgrondbezitter zit Cockney op de huid, zijn vrienden worden beschuldigd van moord en — alsof dat nog niet genoeg ellende is om drie WINNETOU-boeken en twee KARL MAYS mee te vullen — een indiaans opperhoofd heeft zijn oog laten vallen op de Indiase Taranna. Kortom, alle elementen voor een degelijke western met enkele DIRTY HARRY-trekjes. ***(db)***

PROFFESSOR BELL 1 - 2 - 3 - 4

Sfar (deel 1, 2) — Sfar/Tanquerelle + Sfar (deel 3, 4) • TOOG (Collectie Blauw 5, 6, 7, 8) • 48 p./€ 14,95 (HC)

Boek 2, vierde bedrijf. Actie! Neurotische huisgenoot: "Zeg Professor, kunnen we met ons tweeën geen boeiender activiteit verzinnen dan cocaïne scoren?" "Ik weet niet. We zouden de achterbuurten in kunnen gaan en prostituees kelen, ze ontleden, hun lever koken en naar de politie sturen met aanwijzingen die belastend zijn voor de lijfarts van de koningin". "Maar dat bent u, de lijfarts van de koning". "Ja! Dan moeten we iets anders verzinnen. Ik ga me vermommen..." Excentriek. Dat is het minste wat je kan zeggen van PROFESSOR BELL. Chirurg, naturalist, scheikundige maar bovenal teratoloog, een specialist in monsters. En freaks loopt deze antipathieke versie van MICK MAC ADAM genoeg tegen zijn gedrogeerde lijf: tongzoenende zombies, minimensjes in sprietatoomflessen en siamese tweelingen met een huishoudelijke ruzie. En toch lijkt alles zo normaal. Als een echte Sherlock Holmes lost hij elke zaak feilloos op. Onderweg fijntjes een mentale rotzooi van jewelste achterlateno. Toegegeven, je moet houden van de tekeningen van **Sfar**. Bovendien lijkt het tweede deel haastig ineengekriebeld. Gelukkig nam vanaf het derde deel een gestructureerde **Tanquerelle** de tekenpen over. Dan klopt het plaatje wel en komt de vreemde leefwereld van Bell tot leven. De fijne pennenkrasjes knetteren continu met de vlijmscherpe dialogen. Filosofische beschouwingen worden ongemerkt afgewisseld met gestileerde actieschènes. ***(wp)***

SALVATORE 1 : MIDDELEN VAN VERVOERING

Nicolas de Crécy • Dupuis (Expresso) • 48 p./€ 4,50 (SC)

Nicolas de Crécy heeft vele gezichten. Wanneer je het eerste deel van zijn nieuwe reeks SALVATORE dichtslaat kan je niet anders dan dit besluiten. Nadat hij de Nederlandstalige stripliefhebber om de oren sloeg met het overrompelende en inmiddels bij de uitgever uitverkochte album PROSOPOPUS voor de collectie VRIJE VLUCHT, goot hij het nu beslist over een andere boeg. Lieftallige dierties bewonen de wereld van SALVATORE, waar de meest absurde situaties doodnormaal zijn. Salvatore is garagist en in zijn beroep is hij bijzonder goed, maar helaas voor hem haat hij zijn klanten. Het enige wat hij wil is zijn geliefde Julie terugvinden. Daarom werkt hij in het geheim aan een voertuig dat hem naar haar toe zal brengen. Ex-animatiefilmer de Crécy houdt de toon heel lichtvoetig en spits. De droge vertelloon past perfect bij dit sprookjesachtige wereldje en ook zijn anders zo maniëristische tekenstijl wordt hier gereduceerd tot het noodzakelijke, waardoor de mooie kleuren beter tot hun recht komen. De verspelijking met KOBE DE KOE werd al eerder gemaakt en ligt voor de hand. De liefhebbers van deze koe zullen met de hond Salvatore ook geen miskoop doen. Met SALVATORE profileert de collectie EXPRESSO van **Dupuis** zich eens te meer als een toevluchtsoord voor vernieuwende auteurs met humoristische verhalen. Het album bevat ook een gratis ex-libris waarop vermeld staat dat in 2005 maar liefst vijftien nieuwe titels zullen verschijnen in deze collectie. ***(mb)***

DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 59 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt	011-20 19 05

DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt	011-22 82 00

COLOFON

samenstelling: Marc Bastijns, Dominique Blebau, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN MAART EN APRIL*

You know the drill, onderstaand lijstje is bijlange niet volledig. Bovendien kan het voorkomen dat albums worden uitgesteld naar een latere datum.

Van **Arboris** verwachten we onderhand de afsluiter METABARONNEN 8 want op een bestellijst staan ook 3 bundels van de reeks, met daarin telkens drie delen (inclusief deel 0, dan klopt de som). Ook andere bundelingen staan min of meer gepland: ALZEOR MONDRAGGO (delen 1, 2 en 3), ANAHIRE (alle vier), BLACK HILLS (de eerste drie), enzovoort. Alle bundels zijn in HC met een maximumoplage van 300 exemplaren! Met meer zekerheid kondigen we GARULFO 4 en KONVOOI 7: QHI aan. En graag ook PETER PAN 6.

Arcadia doet van zich spreken door het voorheen onuitgegeven CHRIS MELVILLE: CARIBBEAN TRAFFIC dat verschijnt in de prestigieuze collectie MILLENNIUM 2000. Niemand anders dan **Hulet** (EXTRA MUROS, IMMONDYS) zorgde voor het gedetailleerde tekenwerk op een scenario van **André-Paul Duchâteau.**

Bij **Atlas** verschijnt het **Beste Album van 2004**, althans volgens het gerenommeerde stripfestival van **Angoulême:** DE MUZIKANT is een gloednieuw album van **Marjane Satrapi** die met PERSEPOLIS een monumentaal stripepos op de wereldkaart plaatste.

Casterman moet ons nog ANTON BLAKE 1 door de makers van de trilogie BIRD dat in dit nummer besproken wordt. Verder kijken we uit naar de vertaalde comicversie van het eerste seizoen van de succesvolle tv-reeks 24. De acteurs zijn hiervoor heel trouw nagetekend. Goed nieuws voor de fans van Jack Bauer, dochter Kim en collega Nina. Van CAROLINE BALDWIN verschijnt niet alleen een nieuw deel in april, ook de allereerste twee albums die nooit werden vertaald zullen een maandje later onder de titel CAROLINE BALDWIN, MIJN EERSTE AVONTUREN een weg vinden naar de stripwinkel en jouw bibliotheek (lees ook ons extra luik). Van de PULP FICTION-*lookalike* HEADSHOT knalt deel 2 erop los. BLOEDGEHEIMEN 1 reanimeert het vampiersgenre. Van **Pratts** ERNIE PIKE verschijnt een derde bundel oorlogsverhalen. En **Jan Bosschaert** + **Dufaux** doen een nieuwe gooi naar erkenning voor JAGUAR 4: DOG MENGO. Een honderdtal zwarte roofvogels zorgen onder meer voor een beklemmende sfeer.

Reeds aangekondigd bij **Dargaud** was BLUEBERRY 28: DUST. Voeg daar nu ook maar IMAGO MUNDI 5 aan toe, W.E.S.T. 2 (einde van het westerntweeluik), DE NIEUWE IJSTIJD 5, KARAAT 3, REALITY SHOW 3, AL' TOGO 3 en FEUX 1 (Franse titel). Deze laatste is eindelijk nog eens een nieuw album van scenarist **Tome**. Eigenlijk is dit het eerste album van de collectie COSMO, maar Dargaud kennende zou het wel eens 'onafhankelijk' kunnen verschijnen. De albums die in deze collectie verschijnen, kennen een zeer snel leesritme, bijna zoals een manga of een comic. FEUX 1: FILLE DE REPTILES (VUREN 1: DOCHTER VAN DE REPTIELEN, letterlijker kunnen we het niet vertalen) is het werk van **Hardy** (G. RAF ZERK, ARKEL) + **Tome** (SODA, ROBBEDOES, DE KLEINE ROBBE). De storyline verraadt één en al fantasy en sciencefiction. Het hoofdpersonage is een vrouw die uit de hemel kwam vallen om in het Rijk van de Reptielen hun ondergang te komen verkondigen. Het zal dik 80 pagina's beslaan. Een potentieel succes kent misschien DE AVONTUREN VAN PHILIP EN FRANCIS, een officiële parodie op het goudhaantje BLAKE EN MORTIMER.

Bij **Dupuis** zouden ondertussen al THEODOOR CLEYSTERS 12, G. RAF ZERK 22, NELSON 3 en JOMMEKE 228 verschenen zijn. Naast de nieuwe VRIJE VLUCHTEN ELKE RAAF PIKT 2 en de knappe psychologische thriller LUNA ALMADEN over een blind meisje. WONDERTOWN 1 is iets nieuws. Het scenario komt van **Vehlmann**. Ook nieuw zijn DE HEER VASTENAVOND VAN AS 3, MAKABI 3 en twee geplande VRIJE VLUCHTEN: eentje van **Stalner**, de andere van **Servais**.

Glénat vertaalt TITEUF 5, de manga ALICES 19TH 2 en SAY HELLO TO BLACK JACK 2, WILLIAM PANAMA 3 en INRI 2.

Gottmer brengt dan weer KLEINE VAMPIER uit, een spin-off van GROTE VAMPIER (nog niet vertaald) door **Sfar**. Een zeer geestige jeugdreeks dat al een versie als tekenfilmreeks kent.

Bij **Lombard** nieuwe albums van CHICK BILL, HALLOWEEN BLUES, LEONARDO, ALVIN NORGE en ZEVEN KOGELS VOOR OXFORD. **Hermann** sluit samen met zoon **Yves H.** zijn Amerika-trilogie af met THE GIRL FROM IPANEMA. *Nice.*

Altijd afwachten of **Oog & Blik** zich houdt aan verschijningsafspraken. BABEL, een bundeling korte verhalen door **David B.**, is een nieuw item dat mag toegevoegd worden aan hun beloftelijstje.

Standaard Uitgeverij geeft de voorlaatste NERO KLASSIEK uit, DE PIJPEPLAKKERS. Ook nieuw zijn URBANUS 111, DE GRAPPEN VAN LAMBIK 4 (voortaan getekend door **Studio Vandersteen**), een MEGA met daarin tien verschillende strips, DE ZUSJES KRIEGEL 2, W817 7 en BAKELANDT 92. BOEBOEKS 9 verschijnt eveneens. Wist je trouwens dat men de stripverie eerst aan **René Hausman** voorstelde? Net als de tweede aangezochte persoon, **Jan Bosschaert**, heeft hij moeten passen. HET BOEK VAN SAM is het vervolg op en einde van HET BOEK VAN JACK.

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan bijna driehonderd te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.*

Jaargang 03 nr. 04 — Verantwoordelijke uitgever: Daniël Cocq, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

CAROLINE BALDWIN

ANDRÉ TAYMANS

Reeds verschenen:

1. De Laatste Dans

Op een zwoele zomernacht wordt de ghostwriter van de beroemde en alom geprezen Natasha Hyman dood gevonden in het zwembad van een vriendin van Caroline. En dan spoelt ook nog eens het lichaam van een onbekende aan op het strand van Coney Island. De politie gaat bij Caroline te rade en zij belandt van het ene avontuur in het andere. Pornografie, illegale handel in auto's, gestolen manuscripten...

2. Bloed in het Zwembad

Caroline begint een zoektocht naar de moordenaar van haar vermoorde vriendin. Deze brengt haar naar Cuba. Nietsvermoedend heeft ze gevaarlijke stoffen in shampooflessen bij zich. Wanneer Caroline een fles weggeeft aan een straathoertje die haar haren wil wassen staan haar heel wat problemen te wachten...

3. Absurdia

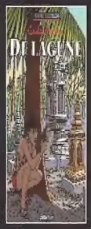
Als Caroline ergens een hekel aan heeft, is het wel aan popmuziek. Wat is er toch tegen good old Mozart en consorten? Van dit soort overwegingen trekt het toeval zich echter niets aan. Er waart een seriemoordenaar rond in New York, die schijnbaar willekeurig toeslaat. Hij wil maar één ding bereiken met zijn lugubere handwerk: dat Alan Layne, die de hoofdrol speelde in de rockopera Absurdia maar er uit nijd de bril aan heeft gegeven, terugkeert op het podium van deze show.

4. Angel Rock

Nu ze weet dat ze seropositief is, heeft Caroline Baldwin zich teruggetrokken in een berghutje. Maar het dorpje is plots in rep en roer: een van de dorpelingen, een berggids, is teruggekomen met het bericht dat zijn klant bij de beklimming van Angel Rock is meegesleurd door een lawine en niet meer teruggevonden. Zijn vader wil hem gaan zoeken, maar niemand biedt zich aan als gids. En Caroline heeft toch niets te verliezen, dus...

5. Het Gif van de Macht

Wanneer Caroline in het Canadese buitenhuis van wijlen haar grootvader verblijft, ontmoet ze een oude vriend, Gary Scott, die voor de FBI werkt. Hij is belast met de bewaking van een belangrijke getuige in een corruptiezaak. Maar Caroline weet van niets en ze ontsnapt op het nippertje aan de huurmoordenaars die jacht maken op Scott en zijn beschermeling.



6. De Lagune

In deel 5 werd Gary Scott voor dood achtergelaten en moest caroline naar laos om een missie uit te voeren. Zonder haar medeweten wordt caroline beschermd door Ed, smeris en wapenbroeder van haar vader in Vietnam – Ed kent het terrein. Caroline Baldwin, scherpzinnig en moedig als altijd, zal een opheldering vinden voor een somber verhaal, die meer dan een gewelddadige dood tot gevolg heeft.

7. Afspraak in Katmandoe

Caroline heeft in Nepal een afspraak met oude bekende Gary Scott, een FBI-agent die herstellende is van zijn verwondingen. Hij moet haar medicijnen brengen, maar zijn koffer is gestolen door een agente van de CIA. Hij legt evenwel de hand op een overblijfsel van Roswell uit de jaren vijftig. De CIA is op de hoogte. Net zoals Caroline die zich zoals gewoonlijk moeit in de situatie.

8. Dodelijke Therapie

Caroline keert terug naar haar geboorteland Canada en test er, zoals andere seropositieven, een aidsvaccin. Wanneer twee 'proefkonijnen' sterven, leidt zij het onderzoek: gaat het om intimidatie vanwege de farmaceutische laboratoria. In de Verenigde Staten wil ze alleszins geen voet meer zetten zolang de administratie Preston er aan de macht blijft. Caroline wil namelijk met een schone lei beginnen!

Na zijn vertrek bij het stripatelier van Sint-Lucas maakt Taymans met Jean-Claude de la Royère twee strip-adaptaties van Nero Wolfe voor uitgeverij Lefrancq. Ze verschijnen in 1990 en 1992.

Tussen vele reizen door naar onder meer Zuidoost-Azië, de Andes, het Amazonewoud en Noord-Amerika, wisselt hij de Vlaming Griffo af voor het vierde deel van Munro (1992, Dupuis), op scenario van Jean-François di Giorgio. In 1991 tekent hij voor Lombard het eerste en ook enige deel van Alex Nord: Operatie Bolivar, op scenario van Gabrielle Borile en Chantal Heuvel.

In 1993 gaat zijn eerste echte serie van start bij Casterman. De jeugdreeks Charlotte maakt Taymans samen met scenarist Rudi Miel. Een voorpublicatie van het eerste verhaal, Het Geheim van de Kornaks, verschijnt in de Waalse krant Le Soir van april tot mei 1993. In januari 1994 publiceert Casterman deel 2, De Zwaluwenrots, in juni gevolgd door De Zwarte Parel. In 1996 volgt De Hoeders van Vuur.

1995 is het jaar waarin Taymans zijn samenwerking met di Giorgio vernieuwt voor de dierenreeks Flopsy, het Varkentje. Er verschijnen twee albums in 1995, het jaar daarna verschijnt deel 3.

Caroline Baldwins eerste album verschijnt in het Frans in 1996. Pas met het derde deel speurt Caroline er ook op los in een Nederlandstalige versie. In mei 2005 verschijnen alsnog de eerste twee onvertaalde albums, een maand na het gloednieuwe deel 9: Staat van Beleg.

Taymans is tevens auteur van Mac Namara en de one-shot Duivels Complot, allebei op scenario van Delperdange voor Casterman.

Duivels Complot is een creatieve uitstap van Taymans, een zwartgallige thriller, een striproman. Simon Davenport bekijkt twee maanden na een banale, nietszins dodelijke val van zijn vrouw een foto van zijn verlaten huis in de regionale krant. Op de afbeelding ontwaart hij achter een kamervenster het silhouet van zijn overleden vrouw. Het startsein voor meer narigheid.

© Casterman 2005 / André Taymans

door ANDRÉ TAYMANS

CAROLINE BALDWIN

Caroline Baldwin is een eersteklas speurster en een dynamische indiaanse detective. Ze werkt samen met de politie en als het even kan breit ze haar werkterrein in New York uit tot exotischer oorden.
Maar sinds ze weet dat ze seropositief is, ziet ze het leven niet meer zitten en heeft ze zich vrijwel van de bewoonde wereld afgewend. Ze draagt de dood met zich mee, zoals ze het zelf uitdrukt.
Toch lukt het haar niet helemaal overal buiten te blijven. Maar Caroline heeft toch niets meer te verliezen, dus...

Deel 9
in april
te verschijnen bij
CASTERMAN

Terwijl in Libanon een toerist vermoord wordt, vraagt een jonge Libanese vrouw aan Caroline om op zoek te gaan naar haar vader. De detective weigert echter omdat ze al op zoek moet gaan naar de zoon van een indiaanse nicht van haar. Met tegenzin begint Caroline toch te werken voor de Libanese vrouw en merkt ze dat er een verband bestaat tussen haar vader en de moord op de toerist.

NIEUW!
de allereerste avonturen 1
in mei te verschijnen bij
CASTERMAN

Moon River is het allereerste avontuur van de mooie, intelligente, sportieve vrijgezel Caroline Baldwin. Zij werkt voor Wilson Investigation en is een kanjer in het oplossen van moeilijke en raadselachtige zaken. In dit eerste verhaal moet ze Frank White opsporen, een briljante astronaut die ooit voet zette op de maan. Vandaag werkt hij voor de multinational Kristal dat op het punt staat een groot buitenlands contract binnen te slepen. Maar zonder White geen contract!

NIEUW!
de allereerste avonturen 2
in mei te verschijnen bij
CASTERMAN

Als Caroline beslist haar vriend Mike Ford te helpen om zijn mecenas terug te vinden, die hem door zijn jeugd als weeskind hielp, beseft ze niet in wat voor wespennest ze verzeild raakt. Caroline staat op het punt een oud, immens schandaal rond experimenten op mensen bloot te leggen. De moeder van Mike blijkt één van de slachtoffers te zijn. Om haar eigen hachje te redden, moet Caroline op haar eentje een machtsstrijd leveren tegen de CIA, de FBI en verdachte politici.